Vorkriegszeit in Berlin / Pre-War Period in Berlin

Eine Erfindung, die bleibt

Emil Berliner erfand vor 125 Jahren Grammophon und Schallplatte

„Er ist der größte Unbekannte hinter einer bedeutenden Erfindung:
Emil Berliner erdachte das Grammophon und die Schallplatte.
Vor 125 Jahren, je nach Lesart am 26. oder 29. September 1887, ließ er sich seine Erfindung patentieren. Berliner galt damit als Gründervater der modernen Musikindustrie.

Zusammen mit seinem Bruder gründete Berliner in Hannover die Deutsche Grammophon (DG), jahrzehntelang einer der führenden Schallplattenhersteller der Welt.
Experten sind sich einig, dass die Schallplatte eine Zukunft hat - trotz iPod und Co.
CD´s gelten als nicht robust. Selbst mehr als 100 Jahre alte Schellack-Schätze sind so widerstandsfähig, dass sie noch immer abgespielt werden können.

Jedes Jahr werden zig Millionen Schallplatten gepresst.

Das ist eine Erfindung, die bleibt - die Schallplatte wird es auch noch in 30 Jahren geben."

(OTZ vom 25.09.2012)

An invention that lasts

Emil Berliner invented the gramophone and the record 125 years ago

„He is the biggest unknown behind a significant invention:
Emil Berliner constructed the gramophone and the record.
125 years ago, depending on interpretation on 26th or 29th September 1887, he took out a patent for his invention. So, Berliner was regarded as founding father of the modern record business.

Together with his brother, Berliner founded the Deutsche Grammophon (DG) in Hanover, one of the world-leading record producers for decades.
Experts agree that the record has a future - despite iPod and Co.
CDs are not considered robust. Even shellac treasures more than 100 years old are so resistant that they can still be played.

Every year, tens of million s of records are cut.

This is an invention that lasts - the record will still be there in 30 years."

(OTZ of 25.09.2012)

Ich gebe der CD noch zehn Jahre

Holger Neumann, Chef von Europas ältestem Schallplattenhersteller Pallas

„Ich denke, dass viele Musikliebhaber die seelenlosen Digital - Dateien satt haben und sich nach der Grauzone zwischen den Einsen und Nullen sehnen. Wer Musik wirklich mag kehrt fast zwangsläufig zur Vinylplatte zurück. Mit ihr bekommt die Musik wieder eine Seele.

Ja. Es gibt in ganz Europa noch fünf nennenswerte Schallplattenhersteller. Wir sind der Betrieb mit der längsten Erfahrung.

Neil Young: „Eine CD liefert nur 5% des Klangvolumens einer Langspielplatte. Seit Einführung der CD und des Downloads habe Qualität keine Bedeutung mehr."

Aber Fakt ist, dass die Vinylplatte eine Klangtiefe liefert, die die CD niemals erreicht hat.

Vinyl macht Musik wieder wertvoll.

Mit Sicherheit werden in den nächsten Jahren in Europa viele CD-Werke schließen müssen. Ich gebe der CD noch zehn Jahre.

Die CD ist längst kein Hightech-Produkt mehr, sondern eine Massenware.

Für junge Leute ist Musik Untermalung, eine Platte will jedoch im Mittelpunkt stehen, sie verlangt Ruhe und Zuwendung. Aber wenn wieder bewusster Musik gehört wird, hat die Schallplatte gute Chancen."

(BZ, Nr. 34, 09./10. Februar 2013)

I'll give the CD ten more years

Holger Neumann, boss of Europe's oldest record producer Pallas

„I believe many music lovers are tired of the soulless digital files and are longing for the grey area between the ones and zeros. The one who really loves music, will inevitable return to the vinyl. It gives soul to music again.

Yes. In the whole of Europe, there are five record producers worth mentioning. We are the one with the longest experience."

Neil Young: „A CD only provides 5% of the sound volume of a long-playing record. Since the introduction of the CD and download, quality has lost its importance."

However, it is a fact that the vinyl produces a depth the CD has never reached.

Vinyl makes music precious again.

In the next few years, many CD works in Europe will have to close down for sure. I'll give the CD ten more years.

The CD no longer is a high-tech product, but a mass-produced good.
For young people, music is background, a vinyl, however, wants to take centre stage - it demands peace and care. But if music is listened to more consciously again, the record has good chances."

(BZ, No. 34, 09/10 February 2013)

Scheibenweise zum Erfolg

Die Leipziger Firma „Randmuzik" stellt noch Vinylplatten her und erweitert ihre Produktion. Rund 40 Jahre alte Spezialmaschinen aus Schweden wurden dafür instand gesetzt.

„Randmuzik" ist eines von nur noch einem halben Dutzend Presswerken in Deutschland. Etwa 3000 Platten werden dort täglich hergestellt, fast 70000 sind es im Monat. Bis zu 17 Mitarbeiter sind bei der Firma beschäftigt.

Im vergangenen Jahr wurden erstmals wieder eine Million Langspielplatten (LPs) verkauft - ein Plus von mehr als 36 Prozent gegenüber 2011.

Nach dem „Mastering" entsteht aus einer Folie durch komplizierte chemische Prozesse in der Galvanik die „Mutter". Auch die runden Etiketten für die Vinylscheiben selbst werden bei „Randmuzik" hergestellt.

Wir wollen den Musikern eine individuelle Covergestaltung bieten, denn dies hat auch Sammelwert."

(OTZ vom 13.05.2013)

Leading to success disc by disc

The Leipzig company „Randmuzik" still produces vinyl records and is expanding its production. Around 40-year-old special-purpose machines from Sweden were repaired for that.

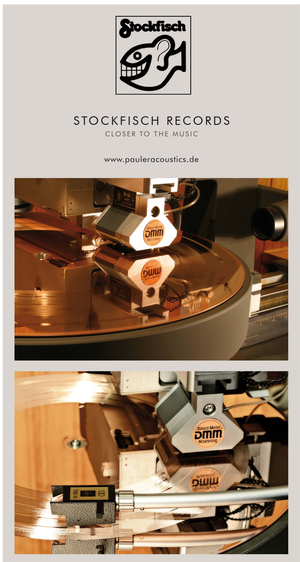
„Randmuzik" is one of only half a dozen CD manufacturing plants in Germany. Around 3000 vinyl records are produced there a day, nearly 70,000 a month. Up to 17 employees work for the company.

Last year, it was the first time one million long-playing records (LPs) were sold - a plus of more than 36 percent compared to 2011.

After the „mastering", the „mother" is created by application of a film in a number of complicated chemical processes in electroplating. „Randmuzik" also produces the round labels for the records.

We want to offer an individual cover design to the musician as this has a collector's value as well."

(OTZ of 13.05.2013)



Auch derzeit werden von der Fa. Pauler Akustik nach dem von der Fa. TELDEC entwickelten Verfahren - DIRECT METAL MASTERING Schallrillen direkt nicht nur in Vinyl, sondern auch in eine Metallschicht geschnitten.

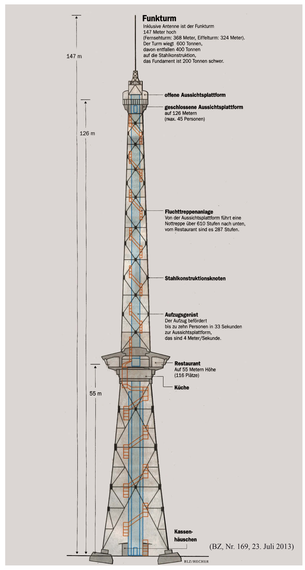
Der eigentliche Durchbruch kam mit der Entwicklung eines extrem weichen Kupfers (CU-Pyrophosphat).

Das Kupfermaster kennt keine Vorechos und Höhenverluste, bietet längere Spielzeiten und hat deutlich weniger Nebengeräusche.

Also today, the company Pauler Akustik cuts sound grooves based on the method developed by TELDEC - DIRECT METAL MASTERING - not only in vinyl, but also in a metal film.

The actual breakthrough came with the development of extremely soft copper (CU pyrophosphate).

The copper master does not produce pre-echoes and height losses, provides longer running times and produces considerable less side noise.



(BZ, Nr. 169, 23. Juli 2013)

Maßgeblichen Anteil für die medienwirksame Informationsverbreitung und hochwertige Tonübertragung hatte die Eröffnung des Funkturmes anlässlich der 3. Funkausstellung am 3. September 1926 in Berlin.

Die Bauzeit von nicht einmal zwei Jahren dokumentiert die rasante technische Entwicklung.

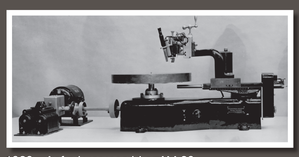
A decisive factor for dissemination of information geared towards the media and high-quality audio transmission was the opening of the radio tower on the occasion of the 3rd radio show in Berlin on 3rd September 1926.

The construction time lasting less than two years shows the fast technical development.

1928 - 1938

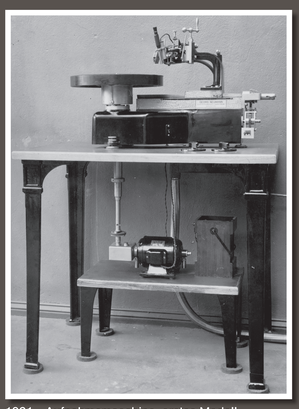
Mit der Entwicklung des Rundfunks etablierte sich in den 20iger Jahren die innovative Mikrofon- und Übertragungstechnik, ebenso die Schallplatte. Die Firma Georg Neumann wurde federführend auf dem Gebiet der Entwicklung und Herstellung von Schallplatten-Schneidemaschinen und Abspielgeräten.

In the course of the development of the radio, not only innovative microphone und transmission technology, but also the record was established in the 1920s. The company Georg Neumann was leading in the development and production of record cutting machines and players.

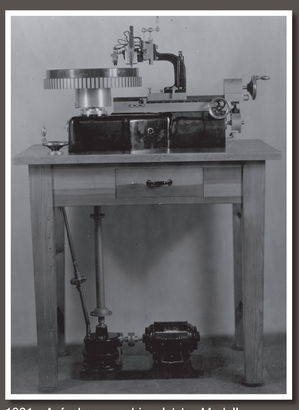


1929 - Aufnahmemaschine AM 29
1929 - recording machine AM 29

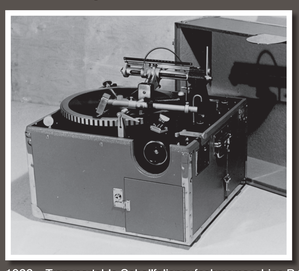
1930 - Aufnahmemaschine AM 30
1931 - recording machine AM 30



1931 - Aufnahmemaschine, erstes Modell
1931 - recording machine, first model



1931 - Aufnahmemaschine, letztes Modell
1931 - recording machine, last model



1933 - Transportable Schallfolienaufnahmemaschine R 21
1933 - portable machine cut in vinyl foil R 21

1935 - Plattenspielgerät PAG
1935 - record player PAG

1935 - Tangential Plattenspielgerät PAG, erstes Modell
1935 - tangential record player PAG, first model

Für die Dauerleihgabe der Exponate Nadeltonabnehmer danken wir Herrn Dipl. Ing. Gerhard Hohmuth, Berlin, † 2009. Seinem Anliegen folgend präsentieren wir einige Anschauungsmuster.
Letzte Wirkungsstätte: Deutsche Schallplatte Berlin unter der Leitung von Herrn Dipl. Ing. Joachim Garten.
Dankend präsentieren wir auch die Dauerleihgaben Mono- und Stereo Schreiber des Herrn Dr. med. Götz Corinth, Mainz. Bis heute werden in Laborarbeit diese Produkte durch ihn gewartet und instand gesetzt.

Thanks to Dipl. Ing. Gerhard Hohmuth, Berlin, † 2009 for the permanent loan of the sound-on-disc pick-up exhibits. According to his wish, we are showing some representative samples.
Last domain: Deutsche Schallplatte Berlin under the direction of Dipl. Ing. Joachim Garten.
With thanks, we also present the permanent loan mono and stereo recorders of Dr. med. Götz Corinth, Mainz. Down to the present day, these products are repaired and maintained by him in the laboratory.